

**ВЫСШЕЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

И. К. Корнилов

ОСНОВЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Учебник и практикум
2-е издание

Оглавление

Предисловие	5
Введение	6
Глава 1. Инженерное дело и эстетика	10
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>14</i>
<i>Литература</i>	<i>14</i>
Глава 2. Техническая эстетика и дизайн: основные понятия и определения.....	15
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>20</i>
<i>Литература</i>	<i>20</i>
Глава 3. История дизайна.....	21
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>26</i>
<i>Литература</i>	<i>27</i>
Глава 4. Композиция в технике	28
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>37</i>
<i>Литература</i>	<i>38</i>
Глава 5. Связь технической эстетики с проектированием.....	39
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>46</i>
<i>Литература</i>	<i>46</i>
Глава 6. Социальные аспекты эстетики и проектирования	47
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>51</i>
<i>Литература</i>	<i>52</i>
Глава 7. Эргономика как научное направление	53
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>63</i>
<i>Литература</i>	<i>64</i>
Глава 8. Антропометрические измерения	65
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>69</i>
<i>Литература</i>	<i>69</i>

Глава 9. Надежность работы человека (человеческий фактор)	70
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>86</i>
<i>Литература</i>	<i>86</i>
Глава 10. Возможности человека.....	88
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>96</i>
<i>Литература</i>	<i>96</i>
Глава 11. Социотехнические системы: распределение функций между человеком и машиной	97
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>103</i>
<i>Литература</i>	<i>103</i>
Глава 12. Функциональный подход	104
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>117</i>
<i>Литература</i>	<i>118</i>
Глава 13. Инженерное проектирование и человеческий фактор	119
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>126</i>
<i>Литература</i>	<i>127</i>
Глава 14. Проектирование производственной среды.....	128
<i>Вопросы и задания.....</i>	<i>138</i>
<i>Литература</i>	<i>138</i>
Заключение.....	139
Итоговые вопросы и задания для самостоятельной работы	142
<i>Основная литература</i>	<i>147</i>
<i>Дополнительная литература</i>	<i>147</i>
Приложения	150
<i>Приложение 1. Иллюзии восприятия размера (по материалам Роджера Шепарда)</i>	<i>150</i>
<i>Приложение 2. Золотое сечение (по материалам Михаила Муковоза)</i>	<i>157</i>