

О. С. Кочеткова

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПОСОБИЯ	4
ЧАСТЬ I. «ЖИВАЯ КЛАССИКА». ВЕК XIX	13
РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР А. С. ПУШКИНА И КИНЕМАТОГРАФ	13
ЗАМЕТКИ О ПУШКИНЕ: ЗАДАНИЯ К ОТРЫВКАМ ИЗ ФИЛЬМА Л. ПАРФЁНОВА «ЖИВОЙ ПУШКИН»	13
В БОРЬБЕ СО СТЕРЕОТИПАМИ: ПОВЕСТЬ А. С. ПУШКИНА «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»	17
БЫТ РУССКОЙ УСАДЬБЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА: ЗАДАНИЯ К ФИЛЬМУ «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА» ПО МОТИВАМ ОДНОИМЁННОЙ ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА	22
БОЛЬШЕ ЧЕМ О СТРАСТЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ: «МАЛЕНЬКАЯ ТРАГЕДИЯ» А. С. ПУШКИНА «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»	26
ДИАЛОГ О ВЕЧНОМ: ЗАДАНИЯ К ОТРЫВКУ «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ» ИЗ ФИЛЬМА «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А. ПУШКИНА	38
РАЗДЕЛ II. ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНОВ Л. Н. ТОЛСТОГО	42
ВЗГЛЯДЫ Л. Н. ТОЛСТОГО: ЗАДАНИЯ К ОТРЫВКУ «ДОБРО И ЗЛО» ИЗ ФИЛЬМА СЕРГЕЯ ГЕРАСИМОВА «ЛЕВ ТОЛСТОЙ»	42
О НАРОДНОМ ЕДИНСТВЕ: ОТРЫВКИ «ОХОТА» И «У ДЯДЮШКИ» ИЗ РОМАНА Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»	45
МИР РУССКОЙ УСАДЬБЫ В ЗРИТЕЛЬНЫХ, СЛУХОВЫХ И ВКУСОВЫХ ОБРАЗАХ: ЗАДАНИЯ К ОТРЫВКУ ИЗ ФИЛЬМА С. БОНДАРЧУКА «ВОЙНА И МИР» ПО ОДНОИМЁННОМУ РОМАНУ-ЭПОПЕЕ Л. Н. ТОЛСТОГО	56
ТЕМА ЛЮБВИ И СЕМЬИ В ОТРЫВКЕ «СВИДАНИЕ С СЫНОМ» ИЗ РОМАНА Л. Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»	58
МИР СЕМЬИ В ОСЯЗАТЕЛЬНЫХ И ЗВУКОВЫХ, СТАТИЧНЫХ И ДИНАМИЧНЫХ ОБРАЗАХ: ЗАДАНИЯ К ОТРЫВКУ ИЗ ФИЛЬМА А. ЗАРХИ «АННА КАРЕНИНА» ПО ОДНОИМЁННОМУ РОМАНУ Л. Н. ТОЛСТОГО	65
РАЗДЕЛ III. ГЕРОИ ФЁДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО ГЛАЗАМИ КИНОРЕЖИССЁРА XXI ВЕКА	68
ПО СТРАНИЦАМ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (1821–1881)	68
ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ: ЗАДАНИЯ К ЗАОЧНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ДОМУ-МУЗЕЮ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В СТАРОЙ РУССЕ	73
«НЕУМЕСТНОЕ СОБРАНИЕ»: ЗАДАНИЯ К ОТРЫВКУ ИЗ ФИЛЬМА Ю. МОРОЗА «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» ПО ОДНОИМЁННОМУ РОМАНУ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО	76

«НЕТ, ШИРОК ЧЕЛОВЕК, СЛИШКОМ ДАЖЕ ШИРОК, Я БЫ СУЗИЛ...»: О ТАЙНЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»	78
«ЧЁРТ. КОШМАР ИВАНА ФЁДОРОВИЧА»: ЗАДАНИЯ К ОТРЫВКУ ИЗ ФИЛЬМА Ю. МОРОЗА «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» ПО ОДНОИМЁННОМУ РОМАНУ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО.....	86
РАЗДЕЛ IV. ЧИТАЯ МЕЖДУ СТРОК: ЧЕХОВСКИЙ ВЗГЛЯД НА МИР И КИНЕМАТОГРАФ	90
БЫТ РУССКОЙ УСАДЬБЫ КОНЦА XIX ВЕКА: ЗАДАНИЯ К ЗАОЧНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ДОМУ-МУЗЕЮ А. П. ЧЕХОВА В МЕЛИХОВЕ	90
ЖИЗНЬ ИЛЛЮЗОРНАЯ И НАСТОЯЩАЯ: РАССКАЗ А. П. ЧЕХОВА «ДАМА С СОБАЧКОЙ».....	93
БЫТ И БЫТИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КИНЕМАТОГРАФА: ЗАДАНИЯ К ФИЛЬМУ «ДАМА С СОБАЧКОЙ».....	100
ЧАСТЬ II. СВЯЗЬ ВРЕМЁН	103
РАЗДЕЛ I. ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ: РАДЗИВИЛЛЫ – МАГНАТЫ ЗЕМЛИ БЕЛОРУССКОЙ	103
ЛЕГЕНДЫ НЕСВИЖСКОГО ЗАМКА: ЗАДАНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМУ ФИЛЬМУ АНАСТАСИИ МИРОШНИЧЕНКО	103
РАЗДЕЛ II. В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ: МАСТЕРА ДРЕВНЕЙ РУСИ	109
«КОЛОКОЛ»: ЗАДАНИЯ К ОТРЫВКУ ИЗ ФИЛЬМА АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО «СТРАСТИ ПО АНДРЕЮ»	109
РАЗДЕЛ III. ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ: ТЕМА ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ В ФИЛЬМЕ «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ»	114
ПАМЯТИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: ЗАДАНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ФИЛЬМУ «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ».....	114
РАЗДЕЛ IV. «ЯБЛОНЮ ЛЮБЯТ ПЛОДОВИТУЮ, А ЧЕЛОВЕКА ДЕЛОВИТОГО»	118
ИЗ СУНДУЧКА РУССКИХ ПОСЛОВИЦ И МИРОВОЙ СОКРОВИЩНИЦЫ АФОРИЗМОВ	118
ДЕЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ: ЗАДАНИЯ К КИНОНОВЕЛЛАМ «ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ» И «РОДСТВЕННЫЕ ДУШИ» ИЗ КОМЕДИИ «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ».....	120
ИГРА ПО ПРАВИЛАМ И БЕЗ: НОВЕЛЛА О'ГЕНРИ «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ»	122
«ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ»: ЗАДАНИЯ К КИНОНОВЕЛЛЕ Л. ГАЙДАЯ «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ».....	129
РАЗДЕЛ V. В МИРЕ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ	132
УЧЁНЫЕ И ИХ ИЗОБРЕТЕНИЯ: ПО СТРАНИЦАМ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. УЭЛЛСА, А. К. ДОЙЛА И А. ТОЛСТОГО	132
НАУЧНАЯ МЫСЛЬ В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ: ЗАДАНИЯ К ФИЛЬМУ «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ» (ЧАСТЬ I).....	147

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА: ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА А. БЕЛЯЕВА «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ».....	149
О СИЛЕ ЛЮБВИ И УМЕНИИ ЖЕРТВОВАТЬ: ЗАДАНИЯ К ФИЛЬМУ «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ» (ЧАСТЬ II).....	152
РАЗДЕЛ VI. МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ: ФЕЕРИЯ АЛЕКСАНДРА ГРИНА	155
ЧУДО СВОИМИ РУКАМИ: ОТРЫВКИ ИЗ ПОВЕСТИ-ФЕЕРИИ А. ГРИНА «АЛЫЕ ПАРУСА».....	155
НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ: ЗАДАНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ФИЛЬМУ «АЛЫЕ ПАРУСА».....	167
РАЗДЕЛ VII. АРХИТЕКТУРА – МУЗЫКА ВЕЧНОСТИ	170
СОВЕРШЕНСТВО ГАРМОНИИ: ЗАДАНИЯ К ФИЛЬМУ «АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА»	170
РАЗДЕЛ VIII. ИЗ ИСТОРИИ ИНТЕРЬЕРОВ	175
ИНТЕРЬЕРЫ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ: ЗАДАНИЯ К ФИЛЬМУ ИЗ ЦИКЛА «АНФИЛАДА» АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА	175
РАЗДЕЛ IX. «ОТЕЧЕСТВО МОЁ – В МОЕЙ ДУШЕ»: ЖИЗНЕННЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПУТИ МАРКА ШАГАЛА	182
ЭПОХА МАРКА ШАГАЛА. ЮНОСТЬ ХУДОЖНИКА: ЗАДАНИЯ К ОДНОИМЁННОМУ ФИЛЬМУ	182
ПУТЬ ДОМОЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МАРКА ШАГАЛА	184
РАЗДЕЛ X. НОМО LUDENS: МОТИВ ИГРЫ В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА»	191
ТАЙНА ТРЁХ КАРТ: ОТРЫВКИ ИЗ ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА».....	191
ПЕТЕРБУРГСКИЙ АНЕКДОТ, ИЛИ ЕЩЁ РАЗ О ВЕЧНОМ: ЗАДАНИЯ К ЭКРАНИЗАЦИИ ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА».....	196